

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной
Постановлением Правительства Российской Федерации
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты*
(уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная/дистанционная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: ударные инструменты

Саксофон:

1. Исполнение гаммы до 7 знаков. Гамма исполняется в две октавы. Сначала вверх, затем вниз.
- a) Исполнение основного звукоряда гаммы двойными ударами («двойками»).
- b) Исполнение основного звукоряда гаммы одиночными ударами.
- c) Исполнение разложенного трезвучия двойными ударами («двойками»).
- d) Исполнение разложенного трезвучия одиночными ударами.
- e) Исполнение арпеджированного трезвучия одиночными ударами сначала вверх, затем вниз.

Порядок исполнения минорной гаммы:

1. Гармонический минор («двойки», затем одиночные удары)
2. Мелодический минор («двойки», затем одиночные удары)
3. Затем по порядку от пункта «с»)

Желательный темп исполнения гаммы: четверть $\square$ = 100 – 130

Гамма исполняется шестнадцатыми длительностями.

Все разделы исполнения гаммы следуют один за другим в заданном темпе без остановок и перерывов.

2. Исполнение произведения с аккомпанементом или без.

Примерный уровень сложности произведения:

- Г. Черненко Этюд-Каприс «Винегрет»
 - Д. Шостакович Концерт для скрипки №1 (a-moll) op.77 часть IV «Бурлеска»
 - С. Прокофьев Концерт для скрипки №1 (d-dur) op.19 часть II «Скерцо»
 - И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка».
3. Чтение с листа.

Вибрафон:

1. Исполнение произведения 4, 5 или 6 палочками.

Примерный уровень сложности произведения:

- Н. Живкович «Suomineito»
- В. Гришин «Маленький принц»
- Д. Фридман «Wind»
- И.С. Бах. Соната для скрипки №1 BWV 1001. Fuga.

Малый барабан:

1. Исполнение дроби в различных нюансах:

- a) Начало исполнения – Fortissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- b) Плавное diminuendo до pianissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)
- c) Плавное crescendo до Fortissimo
- d) Закончить дробь ударом.

2. Исполнение подготовленного этюда из списка на выбор абитуриента:

- В.Е. Осадчук. «Этюды для малого барабана» выпуск I. Этюды: 76, 77, 79, 84, 94
- Митчел Петерс. «Advanced snare drum studies» Этюды: 1, 2, 3

3. Рудиментальные навыки. Исполнение 5 и 7 ударов дроби в различных пульсациях. Примеры приведены в приложении.

3. Оркестровые трудности. Исполняется один фрагмент на выбор комиссии.

- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» часть I. Начало: ц.19

- М. Равель «Болеро».
- Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» часть III. Начало фрагмента: буква «D», конец фрагмента: буква «E»
- С. Прокофьев «Поручик Киже». Начало фрагмента: цифра 1, конец фрагмента: цифра 2

4. Чтение с листа.

Литавры:

1. Настройка заданной ноты по камертону
2. Тремоло по отдельно заданным комиссией нюансам
3. Исполнение подготовленного этюда (один этюд из списка на выбор абитуриента).

- Keune Eскеhardt. Этюды № 23, 24, 26, 27, 31

4. Оркестровые трудности (исполнение одного фрагмента на выбор абитуриента):

- П.И. Чайковский Симфония №4. Часть I. Начало фрагмента: 12 тактов до буквы «S», конец: 2 такта до буквы «V»
- Л. ван Бетховен Симфония №9. Часть I. Начало фрагмента: 18 тактов до буквы «S», конец: Окончание части.
- И.Ф. Стравинский «Весна священная». Начало фрагмента: цифра 189, конец: Окончание балета.
- Р. Штраус «Жизнь героя». Начало фрагмента: цифра 63, конец: 4 такта до цифры 70
- Р. Вагнер «Тангейзер» (Дрезденская версия). Начало фрагмента: Буква «H» Конец: окончание части.
- Р. Штраус Бурлеска для фортепиано с оркестром d-moll. От начала до буквы «A»

Маримба:

1. Исполнение обязательной программы:
Две разнохарактерные части (подвижная и умеренная) из одной из 6 сюит для виолончели И.С. Баха.
Часть программы должна обязательно исполняться четырьмя палочками.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.